



The Big Spill

The two manuscripts were made a few years apart. They present themselves in a manner which suggests that curious realm between the literal and sensate aspects of being. They are an idiosyncratic, open-ended investigation into nature and self, floating in a realm of poetic alchemy and cryptic literature. Their readability hovers in a domain of the psyche which both precedes and transcends an absolute language.

Solo exhibition of

ELLA WIJT

11.06—16.07.2022

Curated by

KURT D. PETERSON

1/8



The Big Spill

Solo exhibition of
ELLA WIJT

11.06—16.07.2022

Curated by

KURT D. PETERSON

*A scroll, as yet unfurled, a time before Time.
Waiting unaware lest that time itself be
torn. Glass bottle black as a night which is not,
full to the brim with void and anticipation...*

*Potentiality. Performativity. Coiled kinetic.
An as yet unsevered interdependence.
Chaos-order, darkness-light, here-there,
now-then, doing-undoing, the same at once...*

*An ever advancing reversal, made of its own
unmaking. A girl's small hand in a broad swirl,
wiping night into being until the arrival of day.*

*A song: "Oops, Om, Oooh, A-ha,
Ooh-la-la, Tra-la-la"*

2/8





The Big Spill

Solo exhibition of

ELLA WIJT

11.06—16.07.2022

Curated by

KURT D. PETERSON

Tanpa *oops* yang melahirkan *Unknown Knowledge*, Ella hampir dapat dipastikan enggan membuat karya sebesar ini karena menganggapnya angkuh, arogan, tak perlu. Ella tumbuh dalam suatu lingkungan yang mendorongnya untuk “jadi orang penting, cepat dapat kerja, nyombong, cari cuan lagi, dan jadi yang terbaik.” Dalam lingkungan seperti ini, seseorang dinilai berdasarkan hal-hal di luar dirinya, secara vertikal, *top-down*, terkuantifikasi, dengan mental siapa cepat dia dapat. Sejumlah foto masa kecil Ella dari usia yang sangat muda akan memancarkan tatap yang menentang sikap tak mengesankan tersebut. Bagi Ella, yang terbaik baginya ialah pembelajaran dalam lubuk hatinya, yang hanya bisa diukur secara amat personal, meski dari luar tampak sukar terbaca. Hal ini diam-diam berharga, acapkali tak mampu diwakilkan kata. Maka, ia melukis.

3/8





The Big Spill

As scientific legend has it, in 1666, a falling apple bonked upon the head of Isaac Newton in a moment of haphazard fortuity, leading to his discovery of the law of gravity. Newtonian physics is the foundation upon which humans have been able to measure and begin to explore the vastness of our infinitely expanding universe.

**Solo exhibition of
ELLA WIJT**

11.06—16.07.2022

Curated by

KURT D. PETERSON

4/8





The Big Spill

Solo exhibition of

ELLA WIJT

11.06—16.07.2022

Curated by

KURT D. PETERSON

Selain merepresentasikan perolehan pengetahuan, apel juga diketahui lebih umum sebagai simbol kecantikan, kenikmatan, dan gairah. Sebagai hasil alam yang telah berkembang, sebuah apel menghadirkan dirinya selayaknya Kejadian menggambarkannya. Siapapun yang melihatnya tertarik pada manis dan nutrisinya, dan lantas, dalam kaidah keevolusian, daya tarik estetis apel merupakan timbal-balik yang menguntungkan. Sang apel memanggil-manggil untuk dimakan, sehingga ia dapat menyebar dan bertahan hidup, dan di waktu yang sama memberi asupan bagi tubuh dan pikiran siapapun yang memakannya..

5/8



The Big Spill

**Solo exhibition of
ELLA WIJT**

11.06—16.07.2022

Curated by

KURT D. PETERSON

Dari cerita-ceritanya, saya bisa membayangkan Ella duduk di sekolah Minggu, tatapannya lebih binar dari murid-murid lain, satu tangan mengacung hendak bertanya, satunya lagi menyodorkan apel ke bibirnya. Ia menggigit sebagaimana orang menggigit apel, yang jelas tak rakus, sepolos sang apel yang sesederhana meminta untuk dimakan sebagai cara menikmatinya. Mulutnya penuh dengan remah-remah berair apel, "...aku mau nanya dong."

6/8



obstinēre. See
rize in writ-
ention.—*adv*
tion, act of
of mind; an
adj abstract
retical rather
example of
not represent
t's ideas or
f abstract art
—Also action
ess.—in the
from, *trahere*,
erstand.—*adv*
thrust away
re, *trūsum*, to
ridiculous.—
[L *absurdus*—
great plenty.—
and'antly. [See
at; to revile; to
pplication; an
abusive[-ūs-]—
way (from what
inst); to border
.—*n* abut'ment
O Fr *abouter*, to
n at the end (*à*,

the progress or occur-
erā'tion, the act
change of veloci-
acceleration; acc-
which accelerat-
of a chemical act-
of a machine, or
mentary particles
accent [ak'sent]
to direct this s-
of a region, a c-
to something;
ac'cent or ac-
accent'uate
[Fr,—L *acc-*
accept [ak-s-
agree to; t-
come.—
acceptab-
able.—*n*-
ably.—
accept-
a favor-
word
ally ap-
who a-
is cap-
to fo-
to ca-
acces-
to e-
be r-
[See
acce-
acce-
an-



The Big Spill

**Solo exhibition of
ELLA WIJT**

11.06—16.07.2022

Curated by

KURT D. PETERSON

Menjadi keuntungan besar baginya, inti dari praktik artistik Ella tidak lebih dari sebuah sarana eksistensial berisikan lensa-lensa aneh, anggota badan yang dapat diperpanjang, belencong, sekop, sepatu bot, buku, kuas, kotak P3K, halaman dan pena yang perlu dilihatnya, untuk menggapai, mengungkap, mengobati, melintasi, memetakan, dan membongkar secara bersamaan dan menciptakan tiap momen yang ajaib dan merekah-rekah.

7/8





The Big Spill

Solo exhibition of

ELLA WIJT

11.06—16.07.2022

Curated by

KURT D. PETERSON

Along such brave paths, uncertainty inevitably awaits like a hungry riddling troll beneath the bridges, slithers like snakes arising from the ground and descending from the trees with offers of unknown fruits both wicked and wise. Though no two paths may be alike, no two are so dissimilar, and it is a generous blessing that in such a time as this in Ella's life, we all may have a moment to walk along with her on her way. An Ella can take many shifting forms, but you will know one if you see her. She will be the one with a strange and beautiful pack on her back, singing a lost love song.

8/8

